

PRAGA DIGITALS - NEW RELEASE

JANUARY 2011



CZECH CHAMBER MUSIC

JOSEF BOHUSLAV FOERSTER (1859 - 1951)

Piano Trio no.2 in B flat Major, Op.38 (1894)

Klaviertrio Nr.2 B-Dur, op.83

Trio pour piano, violon et violoncelle no2 en si bémol majeur op.38

VÍTEZSLAV NOVÁK (1870 - 1949)

Piano Trio no.2 in D minor Op.27 'Quasi una Ballata' (1902)

Klaviertrio Nr.2 d moll op.27 „Quasi una Ballata“

Trio pour piano, violon et violoncelle no.2 en ré mineur "Quasi una Ballata"

LEOŠ JANÁČEK (1854 - 1928)

'A Tale' for cello and piano (original four-movement version) (1910-21)

„Das Märchen“, für Violoncello und Klavier (Urtext in vier Sätzen)

"Le Conte" pour violoncelle et piano (version originale en quatre mouvements)

ZDENĚK FIBICH (1850 – 1900)

Piano Trio in F minor (1872)

Klaviertrio f Moll

Trio pour piano, violon et violoncelle en fa mineur

KINSKY TRIO PRAGUE

Lucie Sedláková Hůlová, violin/*Violine*/violon - Martin Sedlák, cello/*Violoncello*/violoncelle
Slávka Pěchočová, piano/*Klavier*

PRD/DSD 250 280

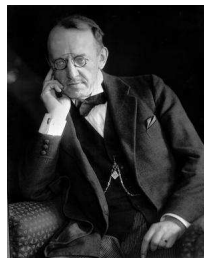
An original programme of post-Smetana chamber music re-inserting Janáček into the midst of his contemporary competitors who occupied the Czech scene up until the last world war. Naturalism (Fibich), spiritual fidelity to the ethic of Dvořák (Foerster) and uncompromising patriotism (Novák) form a sharp contrast to the storyteller, composer of the 'Kreutzer Sonata' Quartet, forgetting the law of counterpoint, as in Pohádka whose centennial we commemorate here.

Programme de chambre post-smetaniien inédit réinscrivant Janáček au milieu de ses concurrents contemporains qui occupèrent la scène tchèque jusqu'à la dernière guerre. Naturalisme (Fibich), fidélité spirituelle à l'éthique de Dvořák (Foerster), patriotisme intransigeant (Novák), tranchent avec la liberté d'écriture de conteur de l'auteur de la Sonate à Kreutzer, oubliant la loi du contrepoint, comme dans Pohádka dont on commémore ainsi le centenaire de la version originale gravée en première.

Das vorliegende originelle kammermusikalische Programm ist dem musikalischen Schaffen nach Smetana gewidmet. Es ordnet Janáček in die Reihe seiner zeitgenössischen Konkurrenten auf der tschechischen Musikbühne bis zum zweiten Weltkrieg ein. Der Naturalismus (Fibich), die geistige Treue zur künstlerischen Ethik Dvořáks (Foerster), der konzessionslose Patriotismus (Novák) kontrastieren mit Janáčeks freier Kompositionsweise und Erzählkunst in Pohádka, dem vor hundert Jahren entstandenen Märchen, das hier als Premiere imviertsätzigen Urtext aufgeführt wird.



JOSEF B. FOERSTER



VÍTEZSLAV NOVÁK



LEOŠ JANÁČEK



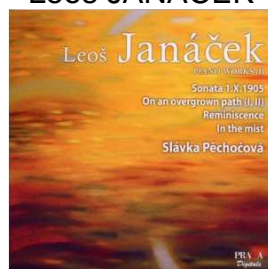
ZDENĚK FIBICH



KINSKY TRIO PRAGUE

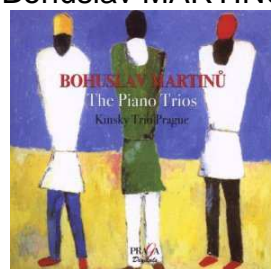
ALSO AVAILABLE / EGALEMENT DISPONIBLE

Leos JANACEK



PRD/DSD 250'266

Bohuslav MARTINU



PRD/DSD 250'256

Praga Digitals / AMC

Pierre E. Barbier : pragadigitals@wanadoo.fr - Tel. +33 (0) 1 47 71 22 85

Distribution Harmonia Mundi - Available January 2011

PRAGA
Digitals