

QUATUOR KOCIAN

(Kocianovo kvarteto)

Pavel HŮLA, Miloš ČERNÝ, violons
Zbyněk PAĎOUREK, alto
Václav BERNÁŠEK, violoncelle

*Le **Quatuor KOCIAN** (Kocianovo kvarteto) s'est formé au cours de la saison 1972-3, après avoir terminé ses études à l'Académie de Musique et des Arts dramatiques de Prague (AMU), comme beaucoup d'ensembles tchèques de niveau international (tels les Quatuors Pražák, Stamitz, Panocha...). Préparé par le Prof. Antonín Kohout (violoncelliste du Quatuor Smetana), il se présente d'abord sous la dénomination « Le Nouveau Quatuor à cordes », puis prend en 1975 le patronyme du virtuose et pédagogue du violon Jaroslav Kocian (1883-1950). Il est formé de **Pavel HŮLA** (1^{er} violon), élève de Mme Hlouňová, lauréat du Concours Kocian et du « Concertino Praga » de la Radio Tchèque, **Miloš ČERNÝ** (2nd violon), **Zbyněk PAĎOUREK** (alto), élève du Prof. Jaroslav Motlík, et **Václav BERNÁŠEK** (violoncelle), pupille de K.P. et M. Sádlo. L'ensemble poursuit une grande carrière internationale et a enregistré les Quatuors « dédiés à Haydn » de MOZART (Denon), l'op.20 de HAYDN (Orfeo), l'intégrale de l'œuvre de Quatuor de Ervín SCHULHOFF (Supraphon), et, en première mondiale, l'intégrale de l'œuvre de quatuor à cordes de Paul Hindemith pour PRAGA (PRD 350 113/4) à l'occasion du centenaire du compositeur. Ils ont fait connaître les œuvres des musiciens tchèques considérés comme 'dégénérés' par Goebbels, outre Schulhoff, Pavel HAAS, Hans KRÁSA, Gideon KLEIN, Viktor ULLMANN. Ils viennent de rendre hommage, au Festival du récent Printemps de Prague (mai 2008) en donnant, avec le Quatuor Zemlinsky, en première mondiale, les 7 Quatuors à cordes de Viktor KALABIS, récemment disparu. Du fait de la culture française de son 'primarius', ils interprètent fréquemment les Quatuors de LALO, FRANCK, ROUSSEL, bientôt d'INDY... montrant ainsi la continuité des affinités qui demeurent entre les cultures musicales tchèques et françaises. En l'année 2002, il a commémoré le 30^e anniversaire de sa fondation, en particulier en France lors de la tournée organisée pour l'Année de la Musique Tchèque en France (Bohemia Magica).*

Leur répertoire actuel est un des plus vastes parmi les ensembles de quatuors à cordes et se répartit sur les trois grandes périodes de l'histoire de la musique d'Europe Centrale. La première comprend des partitions encore peu parcourues dues à des compositeurs de Bohême du temps de HAYDN et de MOZART : František Adam MÍČA (1745-1811), Karel STAMITZ (1745-1801), Pavel VRANICKÝ (1758-1808), Antonín REJCHA (1787-1836) qui parcourèrent l'Europe musicale de l'époque, mettant leur art au service des cours impériales et princières jusqu'à ce que la Révolution Française balaie ces prérogatives régaliennes. Comme tous les grands ensembles internationaux, les Kocian sont les interprètes du grand répertoire romantique, celui germanique d'origine allant de MOZART à BRUCKNER en passant par BEETHOVEN, SCHUBERT, MENDELSSOHN, WEBER, SCHUMANN et BRAHMS, dont les œuvres constituent l'essentiel de leur programmation, auquel il faut joindre celui des compositeurs tchèques qui créèrent l'école nationale, Bedřich SMETANA (1824-1884), Antonín DVOŘÁK (1841-1904), Leoš JANÁČEK (1854-1928) et Vítězslav NOVÁK (1870-1949). Contrairement à nombre de leurs collègues étrangers, ils font une large part à la musique du Xxe siècle. Ils honorent d'abord leur propre école en interprétant les œuvres de Bohuslav MARTINŮ (1890-1959), Ervín SCHULHOFF (1894-1942) et en acceptant des créations (Ivana LOUDOVÁ), mais également les patrimoines français, avec les Quatuors de DEBUSSY, ROUSSEL, DUTILLEUX... et russe avec ceux de

The **KOCIAN QUARTET** was founded in the summer of 1972 after its members had concluded their studies at the Prague Academy of Music and Dramatic Art (AMU), like many other internationally renowned Czech ensembles (e.g. the Smetana, the Talich or the Pražák Quartets). Trained by Professor Antonín Kohout (the cellist of the Smetana Quartet), it was known as 'The New String Quartet' until 1975 when it took the name of the violin virtuoso and teacher, Jaroslav Kocian (1883-1950). The members of the Quartet are **Pavel HŮLA** (1st violin), a pupil of Mrs Hlouňová and the prize-winner of the Kocian Competition and of Prague's "Concertino Praga", **Miloš ČERNÝ** (2nd violin), **Zbyněk PAĎOUREK** (viola), a pupil of Prof. Jaroslav Motlík, and **Václav BERNÁŠEK** (cello), a pupil of K.P. and M.Sádlo. The Quartet pursues an international career in concert-hall and has recorded a lot of various music: HAYDN's Quartets op.20, Ervín SCHULHOFF's complete chamber music...and a world première recording of the complete String Quartets of Paul HINDEMITH (PRAGA PRD 350 010).
Discographie disponible au 1° avril 2008 :

Joseph HAYDN (1732-1809) les 6 Quatuors "du soleil" op.20 (6) ORFEO

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Quatuors à cordes Nos 14 -23 DENON (5 x CD)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) - Quatuors à cordes K.80, K 155-159
PRAGA PRD 250 137

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) - Divertimenti K 136-138. La Petite Musique de nuit (Eine kleine Nachtmusik KV 525) (v.o.) - Adagio & Fugue K 546, avec Jiří HUDEC, contrebasse «CHOC»
PRAGA PRD 250 138

Joseph HAYDN (1732-1809) Quatuors op.77 (2), Quatuor "inachevé" op.103
«CHOC» DU MONDE LA MUSIQUE PRAGA PRD 250 157

Joseph HAYDN Quatuors op.74 (3) «CHOC» PRAGA PRD/DSD 250 212 SACD

Antonín REJCHA (1770-1836) Quintette piano et cordes (Paris, 1826) – Trio pour violoncelles (Vienne, 1807) (premières mondiales) PRAGA PRD 250 179
5 DIAPASONS, RECOMMANDÉ par CLASSICA

Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837) Quintette avec piano op.87 (+ SCHUBERT 'La Truite') PRAGA PRD 250 178

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY Octet Op.20 (with Pražák Quartet). Piano Sextet Op.110
«DIAPASON D'OR» de l'Année 2005 PRAGA PRD/DSD 250 221

César FRANCK (1822-1890) Quatuor en ré, **Edouard LALO** (1823-1892) Quatuor op.45
«CHOC» DU MONDE LA MUSIQUE PRAGA PRD 250 141

Alexandre BORODINE Quatuor n° 1 – Quintette à cordes, avec M.Kaňka
PRAGA PRD/DSD 250 222

Antonín DVOŘÁK (1841-1904) Quintettes à cordes op.18 - version originale en cinq mouvements (Jiří Hudec, contrebasse) et op.97 (Josef Klusoň, alto)
4 CLES TELERAMA PRAGA PRD 250 159

Antonín DVOŘÁK (1841-1904) Quatuors à cordes n°8 op.80 et n°9 op.34
«CHOC» DU MONDE LA MUSIQUE , 5 DIAPASONS, RECOMMANDÉ par CLASSICA
PRAGA PRD 250 186

Antonín DVOŘÁK (1841-1904) Quatuors à cordes n°13 op.106
Bedřich SMETANA 1824-1884) Quatuor n°2 (*lives Dijon*)

«CHOC» DU MONDE LA MUSIQUE, 5 DIAPASONS, PRAGA PRD 350 035

Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKI (1840-1893) Sextuor à cordes op.70 «Souvenir de Florence» (+ Antonín DVOŘÁK Sextuor à cordes op.48), avec les membres du Quatuor PRAŽÁK
«CHOC» DU MONDE DE LA MUSIQUE PRAGA PRD 250 116

Bohuslav MARTINŮ (1890-1959), Paris, Printemps 1932 (Deux Danses de Špaliček H 214C, Sonate n°2 pour violon et piano H 208, Ritournelles H 227, Sonate deux violons H 213, Deux Chansons, Sérénade n°2 H 216, Sextuor à cordes H 224)
«CHOC» DU MONDE DE LA MUSIQUE PRAGA PRD 250 111
Quatuors Nos 2,4 et 5 (nouveau) «CHOC» PRAGA PRD/DSD 250 205 (SACD)

Ernő DOHNÁNYI (1877-1960) Sérénade, Quatuor n°2, Sextuor op.37 (SACD)

Quatuors avec piano (2) op.1,26 - PRAGA PRD/DSD 250 249 (SACD)

Ervín SCHULHOFF (1895-1942) Intégrale de l'œuvre de chambre SUPRAPHON 3xCD

Paul HINDEMITH (1895-1963) Quatuors à cordes (7). Vaisseau Fantôme., Minimax
PRAGA PRD 350 113/4

«CHOC» DU MONDE LA MUSIQUE 1996, «DIAPASON D'OR» de l'Année 1996, GRAND PRIX CHARLES CROS 1997

Hans KRÁSA (1899-1944): intégrale de la musique de chambre (Quatuor, Thème et Variations, Kammermusik, Danse, Passacaille et Fugue)
«10» de RÉPERTOIRE PRAGA PRD 250 106

Pavel HAAS (1899-1944): Les 3 Quatuors à cordes (première mondiale) dans leurs rédactions originelles
«10» de RÉPERTOIRE PRAGA PRD 250 118

Alexander von ZEMLINSKY (1871-1942) Quatuors à cordes n°2 op.15, n°3 op.19
DIAPASON D'OR, «CHOC» DU MONDE LA MUSIQUE, RECOMMANDÉ par CLASSICA
PRAGA PRD 250 193

Ernest BLOCH (1880-1959) Quintettes (2) piano-cordes (1923, 1957)
«CHOC» DU MONDE LA MUSIQUE , 5 DIAPASONS, RECOMMANDÉ par CLASSICA
PRAGA PRD 250 185

Viktor ULLMANN (1899-1944): Quatuor à cordes n°3. (+ Sonates piano Nos 5,6,7)
«10» de RÉPERTOIRE PRAGA PRD 250 180

Gideon KLEIN (1919-1945) L'intégrale de la musique de chambre pour cordes
«CHOC» DU MONDE LA MUSIQUE, 5 DIAPASONS, RECOMMANDÉ par CLASSICA
PRAGA PRD/DSD 250 224