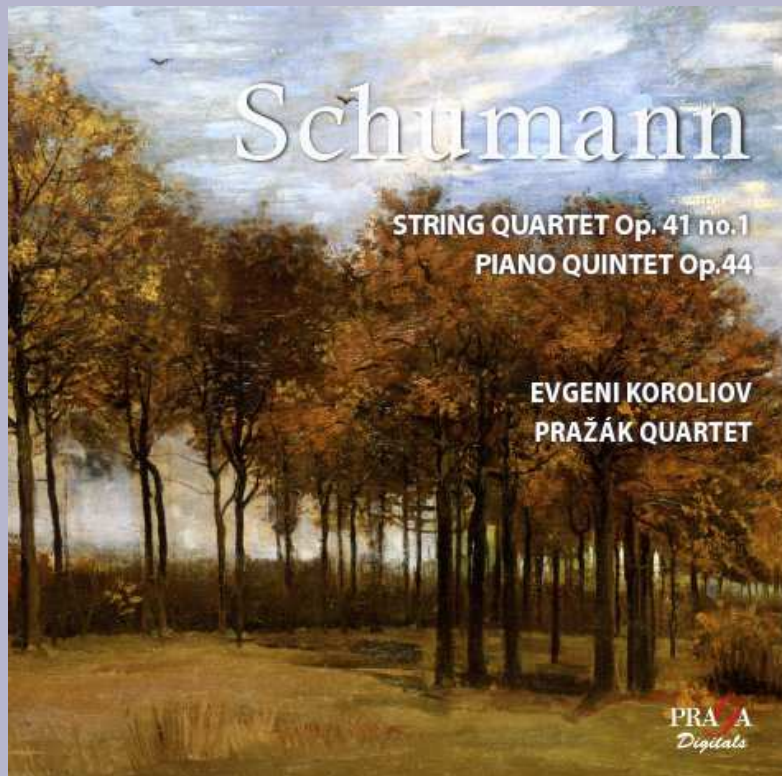


# PRAGA DIGITALS - NEW RELEASE

MARCH 2010



## Robert SCHUMANN (1810 - 1856)

**STRING QUARTET in A minor, Op.41 no.1** (1841)

***STREICHQUARTETT a-Moll op.41 Nr.1***

**QUATUOR à CORDES en la mineur op.41 n°1**

**PIANO QUINTET in E flat major, Op.44** (1842)

***KLAVIERQUINTETT Es-Dur op.44***

**QUINTETTE POUR PIANO en Mi bémol majeur op.44**

**Evgeni KOROLIOV piano/*Klavier***

**Pražákovo kvarteto / PRAŽÁK QUARTET**

*Václav REMEŠ, Vlastimil HOLEK, violins Violinen / violons*

*Josef KLUSOŇ, viola Bratsche / alto*

*Michal KAŇKA, cello Violoncello / violoncelle*

PRD / DSD 250 265

**PRAGA**  
*Digital*

In commemoration of Robert Schumann's bicentennial, the PRAŽÁK Quartet is joined by the Russian pianist Yevgeny Koroliyov, an artist as discreet as he is a connoisseur of the piano repertoire of the composer of the Kinderszenen and Bach's great keyboard cycles, to reproduce the concert given the morning of 8 January 1843 at the Gewandhaus in Leipzig by Clara Schumann and Ferdinand David's quartet. On that date were played, for the first time in public, the Quartet in A minor, Mendelssohn's favorite, and the Piano Quintet, a charter of musical Romanticism whose aesthetic was going to mark a milestone and inspire Liszt as much as Brahms, Dvořák, Tchaikovsky, Franck...

*En commémoration du bicentenaire de Robert Schumann, les PRAŽÁK se sont joints au pianiste russe Evgeni Koroliyov, artiste aussi discret que connoisseur du répertoire pianistique de l'auteur des Kinderszenen et des grands cycles pour clavier de Bach, pour reconstituer le concert donné dans la matinée du 8 janvier 1843 au Gewandhaus de Leipzig par Clara Schumann et le Quatuor Ferdinand David. Étaient alors présentés, en premières publiques, le Quatuor en la mineur, le préféré de Mendelssohn, et le Quintette avec piano, charte du romantisme musical dont l'esthétique va faire date et inspirer tant Liszt que Brahms, Dvořák, Tchaïkovski, Franck...*

Anlässlich des Schumann-Jubiläums (200. Geburtstag) hat sich das PRAŽÁK-Quartett dem russischen Pianisten Evgeni Koroliyov angeschlossen, einem bei aller Diskretheit profunden Kenner des Schumannschen Werkes und der groen Klavierzyklen Bachs, um das Programm des Matineekonzertes wieder erklingen zu lassen, das am 8. Januar 1843 von Clara Schumann und dem Ferdinand David-Quartett im Leipziger Gewandhaus gegeben wurde. Öffentlich uraufgeführt wurden an jenem Tag Schumanns a-moll Streichquartett, das Mendelssohn besonders schätzte, und das Klavierquintett, ein Manifest der romantischen Musik, dessen Ästhetik einen neuen Meilenstein setzte und sowohl Liszt als auch Brahms, Dvořák, Tchaikowsky, Franck zu bedeutenden Kompositionen inspiriert hat.



**PRAŽÁK QUARTET**



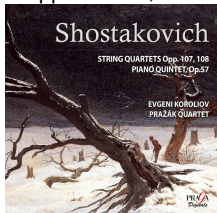
**Evgeni KOROLIOV**



**Robert SCHUMANN**

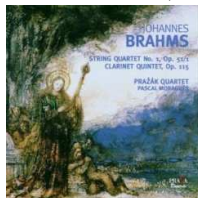
**ALSO AVAILABLE in SACD/ EGALEMENT DISPONIBLE en SACD**

**D. Shostakovich :**  
Quartets Opp 107/108, Piano Quintet



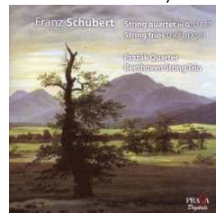
**PRD/DSD 250 270**

**J. Brahms :**  
Quartet 51/1. Clarinet Quintet 115



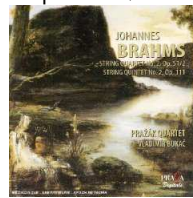
**PRD/DSD 250 227**

**Franz SCHUBERT:**  
Quartet No 15 D 887, String Trios



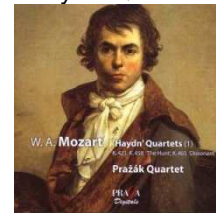
**PRD/DSD 250 240**

**J. Brahms :**  
Quartet Op.51/2. Quintet Op.111



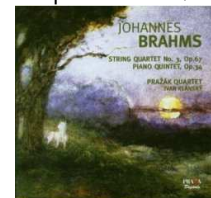
**PRD/DSD 250 236**

**W.A. Mozart :**  
Haydn Quartets



**PRD/DSD 250 242**

**J. Brahms :**  
Quartet Op.67. Piano Quintet 34



**PRD/DSD 250 220**

**Praga Digitals / AMC**

**Pierre E. Barbier :** [pragadigitals@wanadoo.fr](mailto:pragadigitals@wanadoo.fr) - Tel. +33 (0) 1 47 71 22 85

**Distribution Harmonia Mundi - Available March 2, 2010**