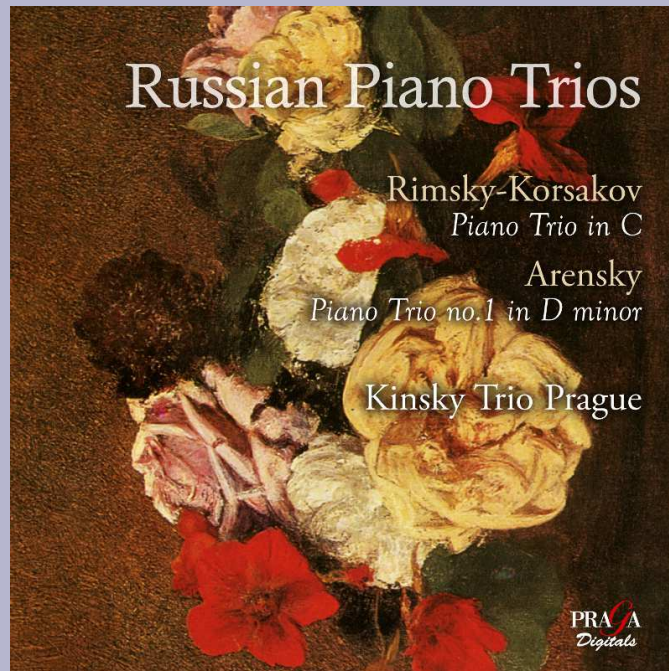


PRAGA DIGITALS - NEW RELEASE

NOVEMBER 2011



RUSSIAN PIANO TRIOS

NICOLAY RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

PIANO TRIO in C minor (1897), edited by Maximilian Steinberg (1939)
KLAVIERTRIO c-moll

TRIO POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE en ut mineur (1897)

ANTON ARENSKY(1861-1906)

PIANO TRIO No.1 in D minor, Op.32 (1894)
KLAVIERTRIO Nr. 1 d-moll op.32

TRIO POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE n°1 en ré mi neur op.32

KINSKY TRIO PRAGUE

Lucie Sedláková Hůlová, violin/*Violine*/violon

Martin Sedlák, cello/*Violoncello*/violoncelle

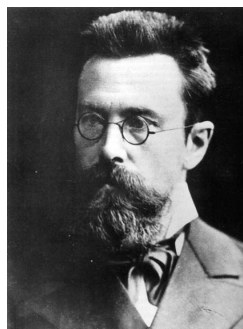
Slávka Pěchočová, piano/Klavier

PRD/DSD 250 285

An original coupling of quasi-contemporary Russian chamber works, contrasting a master with one of his former students and admirer of Tchaikovsky or, in other words, the nationalists with the cosmopolitan new generation. Both trios, in minor mode, nonetheless lie within the splendour of a waning Romanticism in which the keyboard is king, in the lineage of Brahms for the composer of Scheherazade, Mendelssohn and the Slavic lyric tradition for Arensky.

Couplage inédit d'œuvres de chambre russes quasi contemporaines, opposant un maître à un de ses anciens élèves admirateur de Tchaïkovski, en fait, les nationalistes à la nouvelle génération cosmopolite. Les deux trios, en mode mineur, s'inscrivent néanmoins dans la splendeur d'un romantisme finissant où le clavier est roi, dans la lignée de Brahms pour l'auteur de Schéhérazade, de Mendelssohn et de la tradition lyrique slave pour Arensky.

Zwei Werke der russischen Kammermusik werden hier zusammengestellt, die fast gleichzeitig entstanden sind. Sie zeigen die Konfrontation des Meisters Rimski-Korssakow mit einem ehemaligen Schüler, der zum Anhänger Tschaikowskys geworden war, anders gesagt die Konfrontation der national gesinnten Komponisten mit der neuen, kosmopolitisch eingestellten Generation. Die beiden in einer Moll-Tonart stehenden Trios knüpfen nichtsdestoweniger an die glanzvolle Produktion einer zu Ende gehenden Romantik an, die dem Klavier eine dominierende Stellung einräumt. Ein musikalisches Schaffen in der Brahmsschen Tradition bei Rimski-Korssakow, in der Tradition Mendelssohns und der slawischen Oper bei Arensky.



Nikolai Rimsky-Korsakov



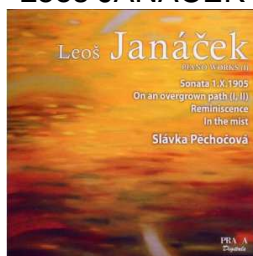
KINSKY TRIO PRAGUE



Anton ARENSKY

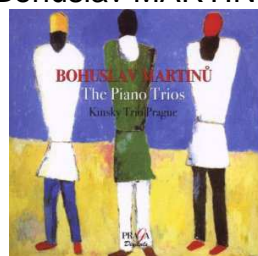
ALSO AVAILABLE / ÉGALEMENT DISPONIBLE

Leos JANACEK



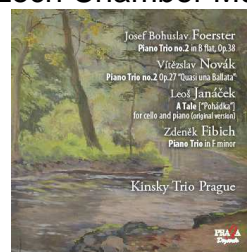
PRD/DSD 250'266

Bohuslav MARTINU

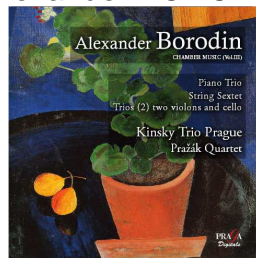


PRD/DSD 250'256
Alexander BORODIN

Czech Chamber Music



PRD/DSD 250'280



PRD/DSD 250'288

Praga Digitals / AMC

**Pierre E. Barbier : pragadigitals@wanadoo.fr - Tel. +33 (0) 1 47 71 22 85
Distribution Harmonia Mundi - Available November 2011**

