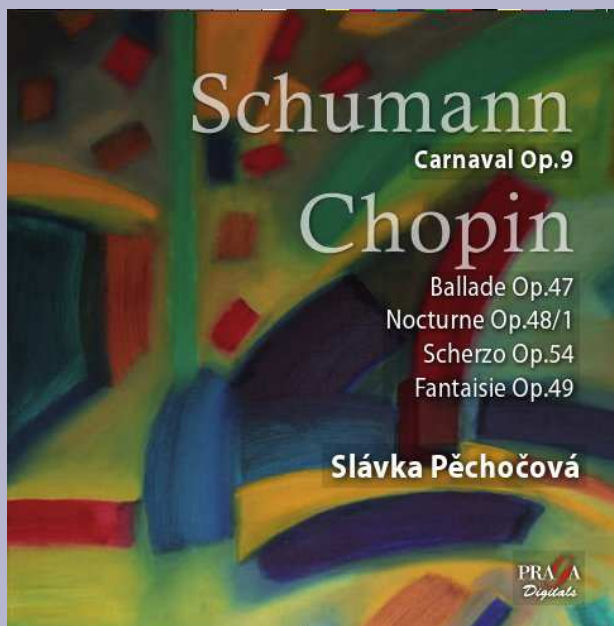


PRAGA DIGITALS - NEW RELEASE

APRIL 2011



Robert SCHUMANN (1810 - 1856)

Carnaval

“20 scènes mignonnes sur quatre notes” Op.9 (1834-1835)

Frédéric CHOPIN (1810 - 1849)

Ballade no.3 in A flat major, Op.47 (1841)
As-Dur / En la bémol majeur

Nocturne no.13 in C minor, Op.48/1 (1841)
c-Moll / En ut mineur

Scherzo no.4 in E major, Op.54 (1843)
E-Dur / En mi majeur

Fantaisie in F minor, Op.49 (1842)
f-Moll / En fa mineur

Slávka PĚCHOČOVÁ, piano/Klavier

PRD / DSD 250 283

PRAGA
Digitalis

An improbable series of portraits/masks and Carnival scenes, animated by a Czech pianist who imposes a lively, naturally virtuoso style but without vain outpourings and languor that would denature these pieces from 1843-46, the very essence of the Romantic piano, alongside Liszt. Slávka Pěchočová's playing reflects the rigour of her first teacher, Martin Hršel, and the almost-Impressionistic expressiveness of her second, the famous Professor Ivan Moravec.

Chaîne improbable de portraits/masques et scènes de carnaval animés par une pianiste tchèque qui impose un style vivant, naturellement virtuose, mais sans vains épanchements et alanguissements qui dénatureraient ces pages des années 1843-46, essence même du piano romantique, à côté de Liszt. Le jeu de Slávka Pěchočová a retenu la rigueur de son premier professeur, Martin Hršel, et l'expressivité quasi impressionniste du second, le célèbre Prof. Ivan Moravec, admirateur de Arturo Benedetti Michelangeli.

Schumanns Carnival mit seiner phantasievollen Reihe von Porträts und Masken sowie Chopins Werke werden hier von einer tschechischen Pianistin interpretiert. Slávka Pěchočová's Darstellungskunst besticht durch Lebendigkeit und natürliche Virtuosität, und zeigt sich frei von unnötigen Gefühlsergüssen, die dem Wesen dieser Werke nicht entsprechen würden. Ihr Spiel verbindet die akkurate Strenge, die ihren ersten Klavierlehrer Martin Hršel charakterisiert mit der gleichsam impressionistischen Ausdrucksstärke, die ihrem zweiten Lehrer, dem berühmten Professor Ivan Moravec, eignet.

Až neskutečný spád masek a karnevalových scén oživených mladou českou klavíristkou, která prosazuje živý styl, přirozeně virtuózní, avšak bez přehnaných citových výlevů – které snad kromě přednesů Lisztových v letech 1843-1846 byly normou romantických klavírních podání. Hra Slávky Pěchočové si uchovala přesnost jejího prvního profesora Martina Hršela, a expresivitu takřka impresionistickou druhého, slavného profesora Ivana Moravce, obdivovatele Artura Benedetti Michelangeliho



Slávka PĚCHOČOVÁ



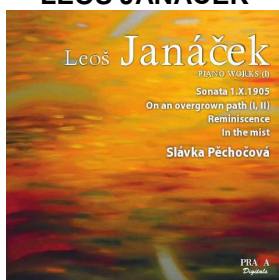
Frédéric CHOPIN



Robert SCHUMANN

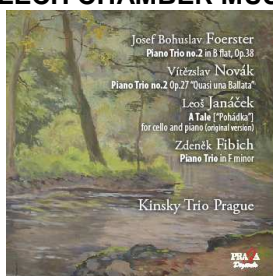
ALSO AVAILABLE in SACD/ EGALEMENT DISPONIBLE en SACD

LEOŠ JANÁČEK



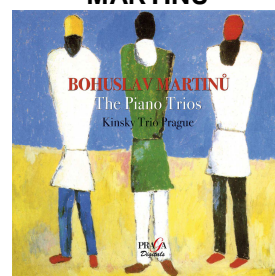
PRD/DSD 250 266

CZECH CHAMBER MUSIC



PRD/DSD 250 280

MARTINŮ



PRD/DSD 250 256

Praga Digitals / AMC

Pierre E. Barbier : pragadigitals@wanadoo.fr - Tel. +33 (0) 1 47 71 22 85

Distribution Harmonia Mundi - Available April 2011

PRA
Digitals