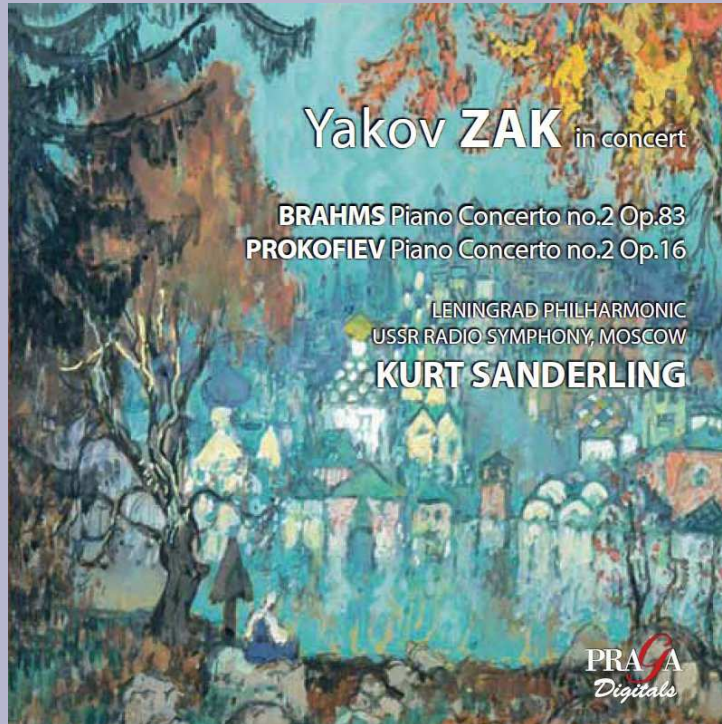


# PRAGA DIGITALS - NEW RELEASE

NOVEMBER 2010

*with love from former KGB's members...*



## **Yakov ZAK in Concert** (1949 - 1951)

*Legendary Russian Pianists*

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

**PIANO CONCERTO no.2 in B flat major, Op.83**

**LENINGRAD PHILHARMONIC**

**KURT SANDERLING**

**SERGE PROKOFIEV (1891-1953)**

**PIANO CONCERTO no.2 in G minor, Op.16**

**USSR RADIO SYMPHONY, MOSCOW**

**KURT SANDERLING**

**Yakov ZAK, piano**

*(Odessa, 1913 – Moscow (Lubyanka) 28 June 1976)*

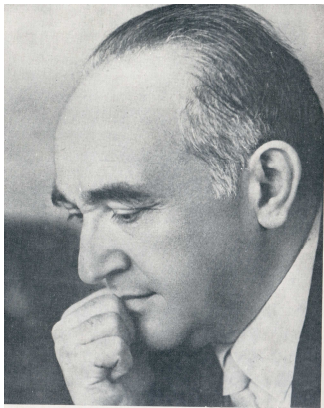
**PRD 350 054, mono recording**

**PRAGA**  
*Digitalis*

Yakov Zak was one of the greatest names in Soviet piano performing and teaching but remained little known abroad, with the possible exception of the United States. From a Jewish family in Odessa like Emil Gilels, three years his junior, he achieved skills worthy of the latter with whom he frequently played in duo. A student of Heinrich Neuhaus, 1st Prize at the Chopin Competition in 1937, with special mention for his interpretation of the mazurkas, his vast repertoire concentrated on Beethoven – late Sonatas, Diabelli Variations – Schubert, Chopin, of course, Brahms with the two Concertos, Rachmaninov's 4th Concerto – preceding Michelangeli – Prokofiev and Medtner, whom he defended with Gilels. Endowed with Olympian technique and a clear, solid sense of form, he remains a model, a humanist whose current discography is amazingly meagre. He died of a heart attack on 28 June 1976, the day after a brutal police interrogation.

Yakov ZAK a été un des très grands noms de l'interprétation et de l'enseignement pianistique soviétique, mais resta peu connu à l'étranger si ce n'est aux États-Unis. Natif d'une famille juive d'Odessa comme son cadet de trois ans Emil Guillels, il atteignit une science digne de son cadet avec qui il joua fréquemment en duo. Élève de Heinrich Neuhaus, 1er prix du Concours Chopin en 1937 avec mention spéciale pour son interprétation des mazurkas, son vaste répertoire s'articule sur Beethoven – dernières sonates, Variations Diabelli – Schubert, Chopin bien sûr, les deux concertos de Brahms, le 4e concerto de Rachmaninov – précédant Michelangeli – Prokofiev, Medtner, dont il fut le défenseur avec Guillels. Doté d'une technique olympienne, d'un sens clair et solide de la forme, il reste un modèle, un humaniste, à la discographie aujourd'hui étonnamment pauvre après sa mort d'une crise cardiaque le 28 juin 1976 au lendemain d'un interrogatoire policier musclé.

Jakow ZAK war einer der bedeutendsten Vertreter der musikalischen Interpretationskunst und der Klavierpädagogik in der Sowjetunion. Aus einer jüdischen, in Odessa lebenden Familie stammend, erreichte er das künstlerische Niveau des um drei Jahre jüngeren Emil Gilels, mit dem er oft im Duo spielte. Er studierte bei Heinrich Neuhaus, erhielt 1937 den Ersten Preis beim Chopin-Wettbewerb sowie ein Sonderprädikat für seine Interpretation der Mazurkas. Sein umfangreiches Repertoire enthält als Schwerpunkt Werke Beethovens (letzte Sonaten und Diabelli-Variationen), Schuberts, Chopins, Brahms' mit den beiden Konzerten, Rachmaninows 4. Konzert, (das er früher als Michelangeli spielte), Prokofieffs, Medtners, für den er sich mit Gilels einsetzte. Er verfügte über eine unfehlbare Technik, ein klares und sicheres Formgefühl. Er bleibt ein Vorbild, ein Humanist, dessen Diskographie heute überraschend spärlich bleibt. Er erlag am 28. Juni 1976 einem Herzanfall nach einem brutalen polizeilichen Verhör.



Yakov ZAK (1913-1976)



with his wife, Elena & Emil Gilels

**Praga Digitals / AMC**

**Pierre E. Barbier : [pragadigitals@wanadoo.fr](mailto:pragadigitals@wanadoo.fr) - Tel. +33 (0) 1 47 71 22 85**

**Distribution Harmonia Mundi  
Available October 2010**

**PRA***GA*  
*Digitals*